

# ANALISIS ISI NILAI MORAL PANCASILA PADA FILM 5 CM

**Nike Erika P Sidabariba<sup>1</sup>, Angel Purwanti<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Putera Batam

<sup>2</sup>Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Putera Batam

e-mail: [pb161110054@upbatam.ac.id](mailto:pb161110054@upbatam.ac.id)

## ABSTRACT

*Film is a form of mass media. The 5 cm film directed by Rizal Mantovani is based on a novel it self was released on December 12, 2012 which was written by Donny Dhingantoro. The storyline that carries the theme of friendship with adventure stories, a sense of nationalism and also the moral values of Pancasila as well as dialogues with poetic nuances, the novel has succeeded in reprinting twenty-five times. The film, which was released in 2012, describes how they truggle with the character they dream of, namely the peak of Mahameru. The formulation of the problem how to analyze the content of Pancasila moral values in the film 5 cm. the research method is a qualitative descriptive method with data analysis techniques, namely qualitative content analysis. The results of this study indicate that for "the moral massage of Pancasila that appears" in the film entitled "5 cm" is the moral in human relations with God in the form of belief in God. Morals in human relations with other human beings are kindness, caring, help. Moral in human relations with oneself in the form of fear, honesty, patience, selfishness, courage, self-esteem, pride, doubt and disappointment. Moral in human relations with other human in the form of love, willing to sacrifice, kindness, caring, mutual cooperation and help. Moral in human relations with nature in the form of nature. Everything that happen with nature is related to behavior.*

**Keywords:** *Film, Content Analysis, Moral Values*

---

## PENDAHULUAN

Film 5 cm ini mengisahkan mengenai tokoh Arial, Genta, Ian, Zafran, Riani, mereka sudah menjalin pertemanan cukup lama. Sifatnya Zafran seorang penyair yang selalu bimbang, narsis, idealis, suka dengan Dinda. Riani merupakan perempuan cerdas menyukai kuah mie instan Ian, Genta memiliki kepribadian yang sipemimpin. Ian sipenyuka mie salah satunya mie instan, dia yang belum wisuda diantara

teman-temannya, Manchester United F.C salah satu club sepak bola yang disukainya, Arial memiliki tubuh olahragawan namun sedikit canggung saat dikenalkan kepada para perempuan. Dinda adalah adik Arial, disukai Zafran (Dirgantoro, 2019: 6)

Film 5 cm rilis pada 12 Desember 2012, disutradarai Rizal Mantovani dan film ini di

adaptasi novel dengan judul yang sama karya Donny Dhiringantoro. Film ini bergenre drama petualangan yang tayang perdana pada 2012, mengisahkan persahabatan lima orang yang mencoba menguji nilai persahabatan mereka dengan mendaki gunung. Suatu hari, mereka sedang bosan dengan apa yang dilakukan selama 10 tahun lamanya selalu bersama-sama. Maka suatu hari mereka ingin menyelesaikan semua rasa bosan dengan cara perpisahan yang telah ditentukan selama 3 bulan lamanya, dan akan berkumpul kembali dengan sebuah impian penuh tantangan yaitu mendaki gunung Sumeru, Lumajang, Jawa Timur demi bisa mengibarkan bendera sang saka merah putih diatas gunung tanggal 17 Agustus (Rahmawati & Lestari, 2020: 269)

Film adalah karya seni yang memiliki unsur seni yang bersifat spiritual atau rohani, yaitu karya seni fotografi, karya seni rupa, karya seni arsitektur, karya seni tari, karya seni puisi sastra, karya seni teater, dan karya seni musik. (Purwanti & Suana, 2020: 54-62)

Secara umum, film adalah sarana atau alat yang digunakan hiburan untuk penontonnya. Film juga hasil dari karya yang diciptakan manusia yang bersangkutan dengan aspek dan nilai kehidupan. Menurut Denis McQuail film berfungsi sebagai alat baru untuk menyediakan cerita, peristiwa, musik, drama,

humor dan lainnya kepada orang banyak (Prasetya, 2019: 27)

Nilai merupakan salah satu untuk memberi mana hidup, maka nilai moral dalam film bertujuan untuk memberikan saran yang dapat diperoleh melalui jalan cerita dari film tersebut. Pesan moral bisa berupa mengenai tingkah laku, cara bergaul dan juga masalah kehidupan (Selviani Meida Putri, Ika Mustika, 2020: 337).

Menurut KBBI Moral diartikan sebagai: ajaran bagaimana baik buruk seseorang ditempat umum seperti perbuatan, kewajiban, sikap, dan kondisi mental yang mampu membuat orang untuk bersikap berani, bersemangat, serta bergairah, berdisiplin dalam melakukan kegiatannya (Lukmantoro et al., 2019: 128)

Pancasila merupakan pedoman bagi Negara Republik Indonesia yang sudah dituliskan dalam UUD 1945, memiliki lima sila tentunya memiliki makna serta tujuan hidup masyarakat yang tidak gampang goyah (Sulianti et al., 2020: 54)

## **KAJIAN PUSTAKA**

### **2.1 Analisis Isi Kualitatif**

Analisis isi merupakan teknik untuk membuat kesimpulan yang boleh dicontoh (*replicable*) dengan cara memperhatikan setiap konteksnya. Analisis isi sangat berkaitan erat dengan isi komunikasi, atau makna setiap peristiwa komunikasi yang terjadi (Nisa & Wahid, 2014: 85)

## 2.2 Teori Analisis Naratif Model Tzvetan Todorov

Naratif merupakan analisa tentang sebuah narasi yang baik dalam sebuah karangan puisi, cerita rakyat, novel, cerita dongeng, komik, music, film, atau fakta seperti berita dan lainnya. Terdapat tiga bagian struktur teks naratif oleh Tzvetan Todorov yaitu awal, tengah, dan akhir. Bagi Todorov narasi sebagai salah satu yang memiliki alur cerita dalam peristiwa (Azizaty & Putri, 2018: 51)

## 2.3 Unsur-Unsur Film

### 1. Produser

Bagian terpenting dalam suatu tim untuk membentuk suatu film, karena produser tersebut yang menyediakan biaya yang dipergunakan untuk membiayai seluruh produksi film, kemudian pihak yang bertanggung jawab atas proses pembuatan suatu film.

### 2. Sutradara

Salah satu orang yang harus mampu menangani saat proses syuting dilakukan, serta mengatur jalan cerita dari cerita yang akan ditayangkan nantinya.

### 3. *Cameramen*

Merupakan beberapa orang atau pihak yang bertugas untuk pengambilan gambar saat syuting film berlangsung dan *cameramen* harus mampu menciptakan sesuatu yang mampu menarik perhatian serta mampu mempengaruhi emosional dari penonton.

### 4. Penata artistik

Seseorang yang bertugas untuk menambah nuansa seni yang menarik dalam sebuah adegan.

### 5. Penata musik

Merupakan seorang yang memiliki tanggung jawab penuh kepada pengisian suara musik didalam film, dan harus mampu serta peka terhadap isi cerita atau pesan yang terdapat di dalam film tersebut.

### 6. Editor

Film yang menarik juga ditentukan oleh gambar – gambar yang menarik dan diedit sedemikian rupa untuk hasil yang lebih bagus tentunya adalah tugas seorang editor.

### 7. Pengisi suara

Didalam film banyak sekali kita temukan bahwa pemeran film menggunakan suara yang sudah direkam, dan hasil suara yang pantas untuk digunakan adalah tanggung jawab pengisi suara.

### 8. Aktor/Aktris

Mereka yang memerankan adegan didalam film, mereka akan memperlihatkan kepada penonton bagaimana yang menjadi karakter setiap pemeran.

## 2.4 Nilai-Nilai Yang Terkandung Berdasarkan Pancasila

### 1. Sila Pertama

- a. Percaya adanya Tuhan
- b. Menghormati umat beragama

### 2. Sila Kedua

- a. Sikap meminta maaf.
- b. Suka melakukan kegiatan kemanusiaan.
- c. Membela kebenaran.

3. Sila Ketiga
  - a. Memperingati hari nasional
  - b. Adanya rasa cinta terhadap Indonesia.
4. Sila Keempat
  - a. Menyampaikan pendapat saat diskusi
  - b. Musyawarah .
  - c. Memiliki itikat baik dan rasa tanggung jawab.
5. Sila Kelima
  - a. Bersikap adil
  - b. Bekerja sama untuk satu tujuan yaitu kemajuan bersama.

### METODE PENELITIAN

Jenis penelitian ini berdasarkan judul dan rumusan masalah dalam bab terdahulu dalam penelitian, maka peneliti menggunakan penelitian kualitatif. Pengertian penelitian kualitatif adalah pendekatan berganda yang fokus pada suatu pendekatan interpretative dalam inti permasalahannya, dengan kegiatan mengamati, mencatat, dan menginterpretasikan setiap makna yang ada dalam cerita film. Penelitian kualitatif berupaya untuk bekerja dengan natural serta mampu memahami terhadap fenomena yang dilihat (Sugeng, 2016: 36), data dalam penelitian ini diperoleh dari data primer dan sekunder. Data primer diambil dari hasil observasi non partisipan yaitu secara langsung menonton objek yang diteliti yaitu film 5 cm, sedangkan data sekunder akan diperoleh dari beberapa penelitian terdahulu (Sudaryono, 2017: 216)

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### 4.1 Hasil Penelitian

#### Scene 1



**Gambar 4.1** Genta memimpin doa di tepi danau Ranu Pani

Durasi 01:03:48-01:04:10

Zafran :Yan, Ranupani keren ya

Ian : Iya

Zafran : Tapi ntar lu jangan bikin bisnis banana boat disini

Ian : Emang kenapa?

Zafran :Kotor ranupaninya

Genta :Sebelum berangkat kita berdo'a dulu

#### Scene 2



**Gambar 4.2** Pemuda saat memberikan air kepada Genta

Durasi 01:20:47-01:21:00

Genta : Nung sewu mas

Pemuda : Iya mas

Genta : Maaf, masih punya air enggak?

Pemuda: Oh ada mas, lalu menyuruh temannya memberi air

Pemuda : Ini mas

Genta : Terimakasih mas

Scene 3



**Gambar 4.3** Genta meminta maaf dibukit cinta, Ranu Gumbolu

Durasi 01:16:48-01:17:47

Genta : Juple..ndutt sampai ketemu diatas ya

Zafran : Hati-hati ta..(kemudian mereka berdua sadar dan sedikit berdebat), Dinda, Riani, Arial menertawakan mereka berdua dari bawah

Genta :Kok pada ketawa

Arial : Kamu panggil makanya mereka melihat kebawah, kalau pengen sampai syaratnya kan tidak bisa melihat kebawah.

Genta :Eh maaf....Maaf (sedikit tertawa)

Scene 4



**Gambar 4.4** Upacara 17 Agustus Dipuncak Mahameru

Durasi 01:42:56-01:45:45

Genta : Sebuah kehormatan untuk saya pribadi, saya Genta telah mendaki gunung Mahameru bersama sahabat-sahabat tercinta ditanah air tercinta ini kehormatan ini tidak akan saya lupakan seumur hidup saya

Arial : Suatu kehormatan juga bagi saya dan kehormatan itu bagi kita para sahabat, saya Arial yang sangat mencintai tanah ini

Dinda : Dan juga bagi saya Arinda, Indonesiaku saya mencintaimu sepenuhnya

Zafran : Saya mencintai negri ini sampai saya mati

Riani : Saya mencintai tanah ini dengan seluruh hati saya

Ian : Saya akan mencintai tanah air ini seumur hidup saya

## Scene 5



**Gambar 4.5** Genta persentasi bersama klien

Durasi 33:04-33:23

Genta : “Kita lakukan event untuk pertama kalinya di Jakarta sebagai proyek yang memberikan dampak, dan tentunya untuk memberi kesempatan evaluasi dari perusahaan bapak bagaimana tim kami bekerja. Selanjutnya apabila event ini di Jakarta sukses dan bapak – bapak ibu – ibu semua setuju, kita jalankan event di seluruh Indonesia”.

Klien : Baik..(sambil bertepuk tangan)

### 4.2 Pembahasan

Berdasarkan dari hasil penelitian tentang analisis isi kandungan nilai moral Pancasila pada film 5 maka diperoleh Sila pertama Ketuhanan Yang Maha Esa dalam adegan film 5 cm digambarkan melalui scene 1 dimana Genta memimpin doa ditepi danau Ranupani, bahwa dalam adegan tersebut Genta dan teman-temannya mengamalkan nilai-nilai yang terkandung dalam sila pertama yaitu percaya kepada Tuhan dan saling menghormati antar umat beragama.

Pada sila yang kedua Kemanusiaan Yang Adil dan Beradab dalam adegan film 5 cm digambarkan melalui scene 2 dimana Genta dan teman-temannya telah sampai di post tenda terakhir pendakian berjumpa dengan para pendaki lainnya untuk menuju puncak Mahameru. Kemudian mereka menghampiri pendaki lain dan Genta pun bertegur sapa menggunakan bahasa Jawa dan meminta air kepada para pemuda tersebut. Kemudian pemuda itu langsung memberikan sisa air yang mereka miliki kepada Genta dan teman-temannya. Dalam adegan saat pemuda memberi air mengamalkan nilai-nilai yang terkandung dalam sila kedua yaitu saling tolong-menolong terhadap sesama.

Pada scene 3, dimana Genta dan teman-temannya berada di Ranu Gumbolo pagi hari Genta menceritakan sedikit kisah bukit cinta kepada sahabatnya yang ada dihadapan mereka, kemudian Genta membuat suatu masalah kecil dan meminta maaf kepada temannya. Dalam adegan meminta maaf Genta mengamalkan nilai-nilai yang terkandung dalam sila kedua yaitu menjunjung tinggi nilai kemanusiaan dan meminta maaf.

Pada scene ke 4 diperoleh sila ketiga Persatuan Indonesia, Genta dan teman-temannya sampai di puncak Mahameru dengan rasa bangga dengan teriakan yang kencang. Ariel mengangkat dan mendirikan bendera diiringi dengan salah satu

lagu karya ibu Sud yaitu "Tanah Airku". Terlihat raut wajah mereka sangat berekspresi dengan mata yang berkaca – kaca. Adegan ini menunjukkan bahwa pemeran mempertahankan dan berpartisipasi terhadap hari besar nasional Indonesia.

Pada sila keempat Kerakyatan Yang Dipimpin Oleh Hikmat Dalam Permusyawaratan/Perwakilan diperoleh dalam adegan film 5 cm digambarkan melalui adegan kelima saat Genta melakukan persentasi bersama kliennya di perusahaan tempat dia bekerja, bahwa dalam adegan tersebut Genta beserta klien mengamalkan nilai-nilai yang terkandung dalam sila keempat yaitu mengutamakan musyawarah dalam mengambil keputusan untuk kepentingan bersama.

### SIMPULAN

Dari hasil penelitian dan pembahasan yang terlihat dalam beberapa *scene* di film 5cm bahwa nilai moral yang terkandung memuat 4 sila dari 5 sila Pancasila yaitu sila 1 Ketuhanan Yang Maha Esa, sila ke-2 Kemanusiaan Yang Adil dan Beradab, sila ke-3 Persatuan Indonesia, dan sila ke-4 Kerakyatan Yang Dipimpin Oleh Hikmat Kebijaksanaan Dalam Permusyawaratan/Perwakilan.

### DAFTAR PUSTAKA

- Ardial, H. (2015). *Paradigma Dan Model Penelitian Komunikasi* (F. H. Damayanti Restu (ed.); 2nd ed.). PT Bumi Aksara.
- Azizaty, S. S., & Putri, I. P. (2018). Analisis Narasi Tzvetan Todorov Pada Film Sokola Rimba. *ProTVF*, 2(1), 51. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.12873>
- Dirgantoro, D. (2019). *5 cm* (A. A. Nusantara (ed.)). PT Grasindo.
- Eryanto. (2013). *Analisis Isi (Pengantar Metodologi Untuk Penelitian Ilmu Komunikasi Dan Ilmu - Ilmu Sosial Lainnya* (Pertama). Kencana Prenada Media Group.
- Lukmantoro, D., Prasetyo, S. A., & Hadi, H. (2019). Analisis Nilai Moral Dalam Film Animasi "The Boss Baby" Produksi Dreamworks Animation Bagi Siswa Sekolah Dasar. *Jurnal Filsafat Indonesia*, 1(3), 128. <https://doi.org/10.23887/jfi.v1i3.17157>
- Manesah, D., & Minawati, R. (2018). Analisis Pesan Moral Dalam Film Jangan. *Proporsi*, 3(2), 176–187. <http://e-journal.potensi-utama.ac.id/ojs/index.php/PR OPORSI/article/view/564>
- Nisa, A. C., & Wahid, U. (2014). Analisis Isi Kekerasan Verbal Dalam Sinetron "Tukang Bubur Naik Haji the Series" Di Rcti (Analisis Isi Episode 396–407). *Jurnal Komunikasi*, 9(1), 85–102. <https://doi.org/10.20885/komunikasi.vol9.iss1.art7>

- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*.
- Purwanti, A., & Suana, S. (2020). *Makna Representasi Tokoh Arini Sebagai Obyek Patriarki Dalam Film Arini*. 5(1), 54–62.
- Rahmawati, I. S., & Lestari, M. (2020). Kajian Intertekstual Film “5 CM” dan Film “Negeri Van Oranje” dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA. *Jurnal Eductio FKIP UNMA*, 6(2), 269–277.
- Sari, M., & Asmendri. (2018). Penelitian Kepustakaan (Library Research) dalam Penelitian Pendidikan IPA. *Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA*, 2(1), 15. <https://ejournal.uinib.ac.id/jurnal/index.php/naturalscience/article/view/1555/1159>
- Sartika, E. (2014). Analisis Isi Kualitatif Pesan Moral dalam Film Berjudul “Kita Versus Korupsi.” *EJournal Ilmu Komunikasi*, 2(2), 63–77.
- Selviani Meida Putri, Ika Mustika, A. P. (2020). Analisis Nilai Religius Dalam Film Negeri 5 Menara Yang Diadaptasi Dari Novel Ahmad Fuadi. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(5), 337.
- Sudaryono. (2017). *Metodologi Penelitian* (2nd ed.). Raja Grafindo Persada.
- Sugeng, P. (2016). *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*.
- Sugiyono, D. P. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)* (21st ed.). Alfabeta.
- Sulianti, A., Efendi, Y., & Sa'diyah, H. (2020). Penerapan Nilai-Nilai Pancasila dalam Lembaga Pendidikan. *Jurnal Pancasila Dan Kewarganegaraan*, 5(1), 54–65. <https://doi.org/10.24269/jpk.v5.n1.2020.pp54-65>
- Sustiyo Wandu, Tri Nurharsono, ahus R. (2013). Pembinaan Prestasi Ekstrakurikuler Olahraga Di Sma Karangturi Kota Semarang. *Active - Journal of Physical Education, Sport, Health and Recreation*, 2(8), 524–535. <https://doi.org/10.15294/active.v2i8.1792>
- Widiyanto, S., Sartono, L. N., & Mubasyira, M. (2020). *Pena Kreatif: Jurnal Pendidikan Pena Kreatif: Jurnal Pendidikan*. 54–63.



## Turnitin Originality Report

Processed on: 24-Jul-2021 14:40 WIB  
ID: 1623400898  
Word Count: 1899  
Submitted: 1

Analisis isi nilai moral Pancasila pada film 5cm. By Nike Erika P.sidabariba

Similarity Index		Similarity by Source	
16%		Internet Sources:	15%
		Publications:	3%
		Student Papers:	6%

3% match (Internet from 05-May-2019)  
<http://enengefauziam.blogspot.com/2015/05/kata-kata-dan-puisi-di-5cm.html>

3% match (Internet from 27-Nov-2020)  
<http://repository.uin-suska.ac.id/4768/4/BAB%20II.pdf>

2% match (Internet from 29-Jun-2021)  
<https://adoc.pub/nilai-nasionalisme-dalam-film-nasional-analisis-semiotik-bar.html>